

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» п. Ханымей Пуровского района
(МБОУ «СОШ № 1» п. Ханымей)

Рассмотрено на заседании
школьного МС
Протокол №1
от 31 08 2016г.

Согласовано
Заместитель директора по ОП
Г.А. Герман
31 08 2016 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 1»
Г.А. Литвишко
31 08 2016 г.
Приказ № 52 от «31» 08 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ ТЕАТР»

Учитель МБОУ «СОШ №1» п.Ханымей
Дмитриенко Татьяна Борисовна

2016/2017 учебный год

Пояснительная записка

По своей природе театральное искусство близко к ролевой игре, которая занимает важное место в жизни дошкольников. Именно поэтому театральная деятельность не только создает условия для проявления творческой активности, развития артистических способностей, речи, памяти, мышления и воображения ребенка, но и удовлетворяет его основную потребность – потребность в игре.

Программа развития творческих способностей учащихся «Театр и мы» разработана с учетом следующих принципов:

- сочетания научной обоснованности и практической применимости;
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования учащихся;
- интеграции образовательных областей «Коммуникация», «Социализация». «Художественное творчество», «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Познание».

Цель программы: развитие творческих способностей средствами драматического искусства.

Задачи программы:

- познакомить с искусством театра, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров;
- расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра и т.д.;
- развивать творческое воображение;
- обогащать впечатления литературными произведениями;
- развивать четкую интонационную дикцию, выразительность речи;
- формировать художественно-образные исполнительские умения, самовыражение;
- развивать мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение;
- формировать выразительность и пластичность движений;
- формировать правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение расслаблять мышцы;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Принципы театрализованной деятельности:

- доступность драматического материала и сценического выражения;
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность;
- синтезирование различных видов искусства.

Критерии отслеживания результатов:

- знания о театральном искусстве;

- выразительность речи в повседневной жизни;
- эмоциональное выражение состояния героев;
- усвоение детьми норм этикета;
- умение соотносить движения с темпом, ритмом.

Механизмы отслеживания результатов:

- театральные постановки
- диагностирование;
- мастер-классы.

Предполагаемый итоговый результат:

К окончанию курса обучающийся адекватно воспринимает, анализирует образы окружающей действительности и творчески их отражает, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности.

Ученик овладевает необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками актера музыкального театра, к которым относятся пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения; применяют их на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству и показывают соответствующий возрасту уровень грамотности, эрудиции и зрительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений разных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.).

I. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми,

взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную стихотворную строчку.

Предметные результаты:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основа актёрского мастерства;сочинять этюды по сказкам;умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; ит.д.);наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметьвладеть комплексом артикуляционной гимнастики;действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстомна заданную тему;произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;строить диалог с партнером на заданную тему;подбирать составлять диалог между героями.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках,торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях,родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок длясвободного просмотра.

II. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводные занятия (1 час)

Информация о программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Театр как вид искусства (4 часа)

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Просмотр видео-спектакля. Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.

3. История театра (2 часа)

Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

4. Сценическая речь (10 часов)

Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

5. Сценическое движение (10 часов)

Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- упражнения на расслабление мышц,
- задания на беспредметные действия,
- темпоритмические упражнения,
- упражнения на развитие равновесия,
- игры на развитие двигательных способностей,
- двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии,
- работа с предметами.

6. Основы актерского мастерства (18 часов)

Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.

Актерские задачи:

- этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня,
- упражнения на освобождение мышц,
- этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня,
- упражнения на развитие воображения,
- упражнения на развитие сценического внимания,
- прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов,
- задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

7. Основы техники грима (3 часа)

Технические средства грима: краски, пудра, румяна. Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень. Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму. Распределение общего тона. Наложение румян. Лицо. Роль грима в создании сценического образа. Эскиз. Эскиз сценического образа.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Создание эскизов сценического образа. Выполнение подготовки лица к гриму.

8. Основы этики артиста (2 часа)

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Базовая этика артиста: поведение на репетиции. Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Анализ отношения учащихся к репетиции.

9. Основы этики зрителя (2 часа)

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

10. Репетиционная работа (19 часов)

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля.

11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (9 часов) (индивидуальная работа)

Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Этюды на нестандартные ситуации. Выступление перед старшей группой театрального коллектива. Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа. Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии). Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

12. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

Тематическое планирование

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата 1 группа	Дата 2 группа	Примечание
	Введение.	1			
1	Знакомство с коллективом. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями	1			
	Театр как вид искусства	4			
2	Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	1			
3	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	1			
4	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	1			
5	Театр и его составляющие. Устройство сцены	1			
	История театра	2			
6	Происхождение театра Античный театр.	1			
7	Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии)	1			
	Сценическая речь	10			
8	Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики	1			

	сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного				
9	Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного	1			
10	Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного	1			
11	Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного	1			
12	Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного	1			
13	Упражнения на развитие речевого дыхания	1			
14	Упражнения на развитие речевого дыхания	1			
15	Упражнения на развитие речевого дыхания	1			
16	Упражнения на развитие речевого дыхания	1			
17	Упражнения на развитие речевого дыхания	1			
	Сценическое движение	10			
18	Отличие сценического движения от обычного	1			
19	Отличие сценического движения от обычного	1			
20	Беспредметные действия.	1			
21	Задания на беспредметные действия	1			
22	Темпоритмические упражнения	1			
23	Темпоритмические упражнения	1			

24	Упражнения на развитие равновесия	1			
25	Игры на развитие двигательных способностей	1			
26	Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии	1			
27	Работа с предметами	1			
	Основы актерского мастерства	18			
28	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня	1			
29	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня	1			
30	Упражнения на освобождение мышц	1			
31	Упражнения на освобождение мышц	1			
32	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня	1			
33	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня	1			
34	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня	1			
35	Упражнения на развитие воображения	1			
36	Упражнения на развитие воображения	1			
37	Упражнения на развитие воображения	1			
38	Упражнения на развитие воображения	1			
39	Упражнения на развитие воображения	1			
40	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов	1			
41	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов	1			
42	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов	1			
43	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста	1			
44	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста	1			
45	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста	1			
	Основы техники грима	3			
46	Технические средства грима: краски, пудра, румяна, количество красок на лице, свет и тень Общие правила гримирования	1			

47	Выполнение подготовки лица к гриму Лицо. Роль грима в создании сценического образа. Распределение общего тона. Наложение румян	1			
48	Эскиз. Эскиз сценического образа. Создание эскизов сценического образа	1			
	Основы этики артиста	2			
49	Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.	1			
50	Базовая этика артиста: поведение на репетиции Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Анализ отношения учащихся к репетиции	1			
	Основы этики зрителя	2			
51	Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.	1			
52	Обсуждение поведения учащихся в театре Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися	1			
	Репетиционная работа	19			
53	Репетиция как процесс Выбор произведения для постановки	1			
54	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах Знакомство со сценарием по произведению .	1			
55	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей	1			
56	Обсуждение сказочных персонажей Обсуждение времени и места действия	1			
57	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	1			
58	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	1			
59	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	1			
60	Подготовка сцены – художественное оформление Выход на сцену	1			
61	Репетиции по сценам спектакля	1			

62	Репетиции по сценам спектакля	1			
63	Репетиции по сценам спектакля	1			
64	Репетиции по сценам спектакля	1			
65	Репетиции по сценам спектакля	1			
66	Репетиции по сценам спектакля	1			
67	Репетиции по сценам спектакля	1			
68	Репетиции по сценам спектакля	1			
69	Репетиции по сценам спектакля	1			
70	Репетиции по сценам спектакля	1			
71	Репетиции по сценам спектакля	1			
	Итоговое занятие	1			
72	Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето	1			
	итого		72	72	

Тематическое планирование индивидуальных занятий с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата (1 группа)	Дата (2 группа)	Примечание
	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	9			
1	Нестандартные ситуации во время выступления	1			
2	Поведение при возникновении нестандартной ситуации	1			
3	Этюды на нестандартные ситуации	1			
4	Этюды на нестандартные ситуации	1			
5	Конкурс на выполнение лучшего показа	1			

	образа сказочного персонажа				
6	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	1			
7	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии)	1			
8	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива	1			
9	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям	1			
	итого		9	9	18