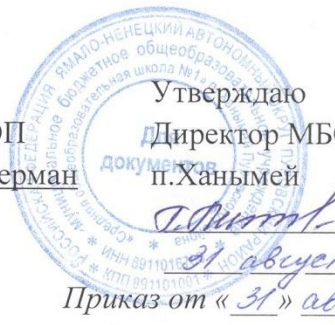


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» п.Ханымей Пуровского района
(МБОУ «СОШ №1» п.Ханымей)

Рассмотрено на заседании
школьного МС
Протокол
от 31 08 2016 г. № 1

Согласовано
зам. директора по ОП
Г.А.Герман
31 08 2016 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 1»
п.Ханымей
Г.А.Литвишко
31 августа 2016 г.
Приказ от «31» августа 2016г. № 57



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ «ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Педагог дополнительного
образования
МБОУ «СОШ № 1» п.Ханымей
Герман Галина Александровна

2016/2017 учебный год

Пояснительная записка

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.), есть "божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке", древние греки считали его одним из элементов образования.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствовать развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самостоятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно, обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Вид образовательной программы - модифицированная.

Уровень освоения - общекультурный.

Возраст обучающихся - 7-16 лет

Цель реализуемой программы: создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Задачи:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

I. Воспитательные:

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- выявление и раскрытие творческих способностей школьников.

II. Образовательные:

- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах импровизация);
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса;
- работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

III. Развивающие:

- развитие творческой инициативы обучающихся.
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба.
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).
- физическое развитие детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

Условия набора и режим занятий.

Программа студии «Вокальное пение» предназначена для детей и подростков 7 – 16 лет. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые, безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при

отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен приём в течение года. Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

Занятия проводятся: индивидуально, по группам, причем численность группы обучения не менее 15 человек, общим составом (сводная группа).

Программа «Вокальной студии» рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий:

Год обучения	Общее кол-во часов	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	144	4	2
3 год	144	4	2

На индивидуальное обучение отводится 1 час в неделю, всего -18 часов на год. Всего на каждый год обучения отводится 162 часа.

На занятиях ансамбля следует использовать сочетание следующих приемов:

1. **индивидуальный подход** - требует от педагога предварительного знакомства с особенностями музыкального развития каждого учащегося. Индивидуальная работа помогает успешно освоить материал и приобрести нужные музыкальные умения, дает возможность более детально ознакомиться со способностями каждого ребенка, повысить активность застенчивых детей, помочь скорее «влиться» в коллектив.

2. **дифференцированный подход** - осуществляется путем выполнения одинакового задания небольшой группой детей (3-5 человек). Учащиеся получают общие методические указания, общий показ. Совместные занятия являются благоприятными для выявления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении.

Результаты освоения программы:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты:

- формирование способности самооценки на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
 - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро – и макросоциума (группы, класса, школы, посёлка, района и т.д.);
 - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
 - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- познавательные УУД:*
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Ожидаемые результат обучения по программе:

После окончания курса программы учащиеся должны

Знать:

- понятия: «темп», «ритм», «акценты», «тембр», «паузы», «динамические оттенки»;
- голосообразующую систему;
- певческие регистры;
- историю вокальных стилей;
- основы нотной грамоты.

Уметь:

- правильно дышать;
- правильно интонировать;
- использовать навыки вокальных упражнений, упражнений для артикуляционного аппарата, скороговорок в пении;
- уверенно держаться на сцене;
- работать с микрофоном.

Формой подведения итогов работы является участие в школьных отчетных концертах, конкурсах разного уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу каждого года учащиеся должны добиться следующих результатов:

1 год обучения

- знать основы гармонии
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.

2 год обучения

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

3 год обучения

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;

- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (legato, non legato, staccato и др.);
- образно и эмоционально исполнять произведения.

Способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации программы:

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	1	3	4
2.	Певческое дыхание.	8	8	16
3.	Единая певческая позиция	2	6	8
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	6	10	16
5.	Звуковедение. Фразировка.	5	9	14
6.	Дикция.	6	10	16
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	2	2	4
8.	Динамические оттенки в пении.	2	2	4
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	16	18
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	4	12	16
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	2	6	8
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	12	16
13	Подведение итогов.	-	4	4
	Итого:	44	100	144

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	1	1	2
2.	Певческое дыхание.	8	8	16
3.	Единая певческая позиция.	2	6	8
4.	Звукообразование.	6	10	16
5.	Звуковедение. Фразировка.	4	10	14
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	4	10	14
7.	Штриховпении. Пение legato, staccato, non legato.	2	2	4
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	2	2	4
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	2	2	4
10.	Единое ансамблевое звучание.	1	17	18
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	6	10	16
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2	6	8
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	12	16
14.	Подведение итогов.	-	4	4
	Итого:	44	100	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	1	1	2
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	6	12	18
3.	Звуковедение. Фразировка.	4	10	14
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	4	10	14
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	2	10	12
6.	Штриховпении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	-	4	4
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	2	4	6
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	2	2	4
9.	Строй. Работа над двухголосием.	6	14	20
10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	2	18	20
11.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	2	6	8
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	14	18
13.	Подведение итогов.	-	4	4
	Итого:	35	109	144

Содержание тем учебного курса

1 год обучения

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция.

Практика : Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория : Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика : Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Звуковедение.

Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 1года обучения учащиеся должны:

- знать основы гармонии;
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.

Содержание тем учебного курса

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика : Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

3. Единая певческая позиция

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атак звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога,); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика : Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория : Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штриховпении. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «nonlegato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

9. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

12. Создание художественного образа музыкального произведения.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога.

Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога. демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

14. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одnogолосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой - мелодизирован т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

Содержание тем учебного курса

3 год обучения

1. Вводное занятие. Певческое дыхание.

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

3. Звуковедение. Фразировка.

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Совершенствование единой певческой позиции.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Штрихование. *Penuelegato, staccato, non legato*. Комбинирование различных видов штрихов.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «nonlegato». Понятие «marcato» Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

9. Строй в ансамбле. Работа над двухголосием.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио- видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

10. Совершенствование единого ансамблевого звучания.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (legato, nonlegato, staccato и др.);
образно и эмоционально исполнять произведения.

Перечень литературы и средств обучения

Программно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия (схемы, таблицы, вокальные упражнения). Портреты композиторов, иллюстрации картин художников.
2. Нотные приложения.
3. Записи песен в исполнении ансамблей и солистов.
4. Фонограммы песен. Компьютерные диски, CD, MP3 –диск, Аудио (фонохрестоматия)
5. Компьютер, Музыкальный центр, микрофоны, фортепиано, стойка для микрофона, магнитола.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Т. Надолинская. Игры-драматизация на уроках музыки в нашей школе. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2003. – 232 с.
2. Л. Семенова. Сборник песен. «Мир спасет красота». М.: изд-во «Музыка». 2005.-50 с
3. Сборник песен Шаинского, Крылатова, Чичкова М.: изд-во «Музыка». 2000. – 90 с
4. Музыкальные словари для детей. М.: «Просвещение». 1999. – 80 с.
5. Музыкальные словари для детей Л. Михеева, «Музыкальный словарь в рассказах» Москва 2010 год. – 98. с.
6. «Поговорим о музыке» М. Арановский. Москва 2010 год. – 95 с.

Список литературы для педагога:

1. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2002. – 176 с.
2. Д. Кабалевский. Беседа о музыке для юношества. Москва «Просвещение» 1980г.
3. Д. Огородников. Методика комплексного музыкально-эстетического воспитания детей. Москва. «Просвещение». 1985г.
4. Эстрадное пение. И.О. Исаева. Изд. М, 2007г.
5. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Л. Шамина. Москва. «Музыка»2008. – 176 с.
6. Беседы о музыке. Е.Н. Домрина. Ленинград «Просвещение» 1982г. Л.: Просвещение, 1982. – 80 с.
7. Зарубежные композиторы. О.К. Разумовская. М.: изд-во «Айрис Пресс». 2008 г.-176 с.
8. Русские композиторы. О.К. Разумовская. М.: изд-во « Айрис Пресс». 2007г.-176 с
9. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Д.А. Рытов. «Владос» Москва. 2010г.- 120 с.
10. Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. Е.Н. Арсенина. Волгоград 2010г. – 232 с.
11. Мир вокального искусства. Дополнительное образование. Методические рекомендации. Г.А. Суязова. Волгоград. Учитель 2008г. – 205 с.
12. Г.П. Стулова. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988. - 126 с.
13. Л.В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008. – 176 с.

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения) 2016/2017 учебный год

	Название темы	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Примечания
1	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	2			
2	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	2			
3	Певческое дыхание	2			
4	Певческое дыхание	2			
5	Певческое дыхание	2			
6	Певческое дыхание	2			
7	Певческое дыхание	2			
8	Певческое дыхание	2			
9	Певческое дыхание	2			
10	Певческое дыхание	2			
11	Единая певческая позиция	2			
12	Единая певческая позиция	2			
13	Единая певческая позиция	2			
14	Единая певческая позиция	2			
15	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	2			
16	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	2			
17	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	2			
18	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	2			
19	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	2			
20	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	2			
21	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	2			
22	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	2			
23	Звуковедение. Фразировка.	2			
24	Звуковедение. Фразировка.	2			
25	Звуковедение. Фразировка.	2			
26	Звуковедение. Фразировка.	2			
27	Звуковедение. Фразировка.	2			
28	Звуковедение. Фразировка.	2			

	мелодической линией в аккомпанементе.				
	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	2			
	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	2			
	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	2			
	Особенности драматургического развития. Художественный образ	2			
	Особенности драматургического развития. Художественный образ	2			
	Особенности драматургического развития. Художественный образ	2			
	Особенности драматургического развития. Художественный образ	2			
	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	2			
	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	2			
	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	2			
	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	2			
	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	2			
	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	2			
	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	2			
	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	2			
	Подведение итогов.	2			
	Подведение итогов.	2			
	Всего:	144			

**Календарно-тематическое планирование индивидуальных занятий студии
«Вокальное пение» (1 год обучения) 2016/2017 учебный год**

	Название темы	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Примечания
1	Дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания. Вокальные упражнения.	1			
2	Музыкальный слух. Вокальные упражнения (чистота интонации)	1			
3	Певческая установка. Упражнения для развития дыхания. Вокальные упражнения для развития певческого диапазона.	1			
4	Ноты, нотный стан. Гамма до мажор. Вокальные упражнения.	1			
5	Длительности. Упражнения для развития чувства ритма. Упражнения для развития дыхания.	1			
6	Музыкальный ритм. Скороговорки. Упражнения для развития ритма.	1			
7	Лад (мажорный, минорный). Определение на слух, использование дыхания для яркости динамических оттенков	1			
8	Песенность. Работа над певучим звуком в песнях. Упражнения для развития дыхания.	1			
9	Песенность. Работа над певучим звуком в песнях. Упражнения для развития дыхания.	1			
10	Танцевальность. Вокальные упражнения с использованием «легатто» и «стакатто».	1			
11	Маршевость. Упражнения для развития дыхания. Упражнения для развития чувства ритма	1			
12	Дикция. Скороговорки. Тренировка произношения гласных и согласных звуков. Упражнения для развития	1			

	дикции.				
13	Дикция. Скороговорки. Тренировка произношения гласных и согласных звуков. Упражнения для развития дикции.	1			
14	Паузы. Упражнения для развития чувства ритма. Вокальные упражнения (паузы).	1			
15	Мимический тренинг. Упражнения для развития дыхания.	1			
16	Мимический тренинг. Упражнения для развития дыхания.	1			
17	Чистый звук. Упражнения для развития правильного интонирования. Скороговорки.	1			
18	Атака звука. Упражнения для развития дыхания. Вокальные упражнения.	1			
	Итого	18			