

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» п.Ханымей Пуровского района
(МБОУ «СОШ №1» п.Ханымей)

Рассмотрено на заседании
школьного МС
Протокол
от 31.08 2016 г. № 1

Согласовано
зам.директора по ОП
Г.А.Герман
31.08 2016 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №1»
п.Ханымей
Т.А.Литвишко
31.08 2016 г.
Приказ от 31.08 2016г. № 137

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Педагог дополнительного
образования
МБОУ «СОШ №1» п.Ханымей
Ивищенко Татьяна Михайловна

2016/2017 учебный год

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки учащихся
3. Учебно-тематический план
4. Содержание тем учебного курса (основное содержание)
5. Перечень литературы и средств обучения
6. Календарно-тематическое планирование
7. План индивидуальных занятий с учащимися

Пояснительная записка

Для большинства девушек характерно инстинктивное желание создавать в доме уют и заботиться о своих близких. Декоративно-прикладное творчество стимулирует творческий поиск учащихся, способствует созданию оптимальных условий для развития личности каждого учащегося в различных видах трудовой деятельности сообразно его способностям и возможностям.

Одним из самых гармоничных способов выражения душевных порывов является рукоделие. Неуловимое очарование ручной вышивки способно сотворить истинное чудо с обыкновенной вещью. Вышивка остается одним из самых любимых видов творчества. Ее простота и элегантность подчеркивают вкус и стиль, доставляют радость.

Данная программа поможет освоить приемы вышивания, будет способствовать личностному становлению воспитанников.

Основная цель программы –

создание условий для творческого самовыражения воспитанников посредством декоративно-прикладного искусства.

Обучающие цели:

- научить учащихся вышивать разные изделия, используя различные техники вышивания;
- выработать практические навыки и умения в работе с вышивкой. Изготовление изделий по выбору.

Развивающие цели:

- развитие творческой активности, эмоциональной восприимчивости, воображения и фантазии;
- гармоничное развитие каждого ребенка на основе знакомства с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие речи, интеллекта, мелкой моторики рук, зрения, как целостной системы мышления.

Воспитательные цели:

- воспитание инициативного, думающего человека, способного создавать красоту вокруг себя;
- воспитание грамотного зрителя, ценителя искусства;
- воспитание у детей чувства принадлежности к своему народу, его истокам, традициям Российской национальной культуры.

Задачи программы:

- Создание условий для воспитания и развития инициативного, думающего человека, способного создавать красоту вокруг себя; ознакомление с историей искусств, взаимосвязь видов искусства и их различия.

- Создание наиболее благоприятных условий для развития творческих способностей у детей на основе знакомства с работами мастеров декоративно-прикладного творчества, бесед на тему «Народное творчество», «История развития вышивания» и др.

- Создание обучающей среды:

- психологически благоприятного климата (педагогика сотрудничества);
- оборудование индивидуального рабочего места;
- общий эстетический фон;
- дифференцированный подход к ребенку.

Актуальность программы заключается в возможности целостного и систематического подхода к решению задач художественного развития и технологического образования.

Статус творческого объединения и адресат программы.

Реализация программы осуществляется в рамках учебных групп постоянного состава. Набор в учебные группы основывается на желании детей научиться вышивать, изготавливать разные изделия и аксессуары.

Состав групп – разновозрастной, возраст воспитанников 10 – 15 лет. Старшие помогают младшим – присутствует дух взаимовыручки, взаимопонимания, ответственности – это положительно влияет на сплоченность коллектива и формирование личностных качеств.

Количественный состав группы – 8 – 15 воспитанников.

Продолжительность занятий – 2 часа.

Частота занятий – 2 раза в неделю.

За год обучения – 162 часа (в том числе 18 часов – индивидуальные занятия)

Методы обучения и формы преподавания

Реализация программы предполагает освоение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания:

- игровые технологии;
- технология мастерских;
- технология модульного обучения;
- технология разноуровневого обучения.

Приоритет отдается *активным формам преподавания:*

- **практическим: упражнения, практические работы;**
- **наглядным: использование схем, рисунков, моделей, образцов;**
- *нестандартным:* смотр знаний, конкурс, выставка, викторина, аукцион, чаепитие;
- *сочетанию* индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Ожидаемые результаты обучения по программе и критерии их замера

Данная программа по типу является модифицированной.

По форме организации содержания и процесса обучения – комплексной.

По виду – специализированной.

По цели обучения – профессионально-прикладной.

Виды контроля:

- *Вводный контроль* – с целью выявления способностей и возможностей детей для последующей коррекции.
- *Текущий контроль* – с целью определения степени усвоения материала: осуществляется в ходе подведения промежуточных итогов по завершению изучения блока программы.
- *Итоговый контроль* – производится по завершению года обучения: итоговая отчетная выставка работ воспитанников.

Условия реализации программы

Программно-методическое обеспечение включает: наглядные пособия, образцы готовых изделий, схемы и описания изделий.

Материально-техническое обеспечение предполагает:

Помещение для занятий должно быть светлым, просторным, оборудованным доской, утюгом, гладильной доской, шкафом для хранения пособий, журналов и методического фонда, инструментов и материалов.

Воспитанники самостоятельно приобретают инструменты и материалы для вышивания:

- наборы игл и ниток;
- тетрадь для записей;
- сантиметровую ленту;
- бумагу для схем;
- рамки для оформления готовых работ.

Образовательная программа состоит из основных **трех учебно-тематических модулей:**

- ***вышивка крестиком;***
- ***вышивка бисером;***
- ***вышивка шелковыми ленточками.***

Каждый модуль дополняется выполнением других работ с использованием технологии лоскутной техники, техники изонити – изображение нитью, или ниткография, бумаги и других материалов.

Вышивание крестом – несложное рукоделие. Эта вышивка прекрасно подходит для проработки мелких деталей с многочисленными цветовыми переходами, а издали смотрится почти как живопись. Освоением особенностей подбора ниток, обращения с ними, выбора и использования тканей, сочетания ниток и тканей, использования блесток, пуговиц и украшений. а также различных видов швов учащиеся будут заняты первый год.

Бисер во все времена был незаменимым материалом для отделки. Сегодня бисер переживает свой очередной расцвет, огромной популярностью пользуются работы, выполненные исключительно из бисера. Работать с бисером куда легче, чем это представляется с первого взгляда. Поскольку бисеринки пришиваются с использованием одной и той же нити по всему рисунку, можно выполнять вышивку ряд за рядом, а не вышивать отдельные цветные участки, как это делается при вышивке крестиком. Этим учащиеся будут заниматься второй год обучения.

Вышивка шелковыми ленточками. Шелк – древняя роскошная ткань, прочная и в то же время тонкая. Скрученные шелковые нити имеют богатый атласный отблеск, которым и отличаются от всех прочих. Из этих чудесных нитей ткнут нежные тонкие ленточки различной ширины. Разнообразие цветов поражает воображение; благодаря достоинствам шелка создавать из него прекрасные картины сможет даже начинающая рукодельница. Поскольку шелк чрезвычайно пластичен, каждый стежок можно разместить точно на отведенном ему месте, а поскольку всякий раз стежки получаются разными, то и цветы не будут похожи один на другой. Еще ленточки можно подкрасить в тон основному рисунку или оттенить лепестки и листья.

Изонить – изображение нитью, или ниткография, - как вид искусства впервые появилась в Англии. Нити накладываются стежками на жесткую основу – толстую бумагу или картон – с помощью иголки. Занятия изонитью воспитывают усидчивость, аккуратность и терпение, развивают абстрактное мышление и умение концентрировать внимание, глазомер, мелкую моторику и координацию движений рук.

Лоскутная работа зарождалась и развивалась независимо у разных народов. Точный возраст этого древнейшего промысла определить столь же трудно, сколь трудно достоверно ответить на вопрос: когда человек впервые создал ткань и надел на себя сшитую из этой ткани одежду. Сейчас, когда лоскутное шитье получает второе рождение, многие страны борются за приоритеты в этой сфере человеческой деятельности.

Но, наверное, правильнее будет сказать, что лоскутное шитье интернационально, то есть принадлежит всему миру.

Этот наиболее доступный способ художественного самовыражения служит языком общения людей разных национальностей, вероисповедания и мировоззрения.

Интерьер квартиры. В мире не может быть идеальных или универсальных интерьеров. И хотя уже много столетий существуют законы света, гармонии, композиции, которым следуют художники, доля субъективного в интерьере столь велика, что нет интерьера, подходящего для любого человека, каждый желает иметь «личный» интерьер соответствующий его вкусам, привычкам, укладу жизни. А значит, и задача состоит в том. Чтобы понять, каким должен быть этот интерьер. Почему почти каждый из нас «сам себе дизайнер»? все очень просто: стандартов декорирования не существует. Кому-то нравятся маленькие уютные комнаты, а на другого это «давит», кто-то чувствует себя хорошо в пустых минималистских интерьерах, а для другого это слишком просто, одному нравится «добрая старина», а другому – «острый» хай-тек, кто-то любит яркие сочетания, а у другого это может вызвать сильнейшее раздражение. Все мы не похожи друг на друга. И значит, интерьеры должны быть разные.

Декорирование окна. Каждое окно является частью обставленной комнаты, но не всегда дает представление о дизайнерском решении в целом. Удачно подобрать ткань гораздо важнее, чем грамотно оформить окно. Выбор во многом будет определяться стилем обстановки, мебелью, архитектурными особенностями дома, его внешним видом и тем, как он вписан в окружающий ландшафт.

При составлении программы был использован опыт работы других педагогов дополнительного образования. За основу взяты программы из сети ИНТЕРНЕТ.

Отличительная особенность программы – дополнение каждого модуля другими видами работ с использованием технологии лоскутного шитья, изонити или ниткографии, бумаги и других материалов.

В результате моя модифицированная программа призвана создать условия для творческого самовыражения учащихся посредством декоративно - прикладного творчества.

Требования к уровню подготовки воспитанников студии «Творческая мастерская»

После освоения полного курса программы воспитанники будут:

Знать:

- существующие виды декоративно-прикладного творчества;
- историю возникновения вышивания;
- основные направления современной моды с использованием вышивки;
- приемы работы при вышивании;
- свойства материалов и инструментов;
- условные обозначения

Уметь:

- самостоятельно читать схемы;
- определить необходимые материалы и инструменты;
- пользоваться схемами, вышивать изделия и оформлять их.

Станут:

- прекрасными хозяйками, умеющими со вкусом украсить свой дом и одежду;
- общительными, терпеливыми, внимательными.

**Учебно-тематическое планирование занятий студии «Творческая мастерская»
4 часа в неделю (+0,5 часа – индивидуальные занятия)**

№ п.п.	Тема	Кол-во часов	В том числе		
			Практические работы	Теоретический материал	Контрольные работы
Первый год обучения					
1	Вводное занятие: план работы на учебный год, материалы для работы. Техника безопасности и противопожарной безопасности.	2		-	-
2	Виды материалов. Инструменты, приспособления.	2		-	-
3	История вышивания. Вышивка крестиком.	2		-	-
4	Виды крестика: - простой крестик - двусторонний крестик - двойной крестик	4 4 4	2 2 2	-	-
5	Выбор мотива для вышивания. Подготовка к вышиванию. Разбор схемы. Подбор материалов.	2	1	-	-
6	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	119	93	-	-
7	Оформление творческой работы.	4	3	-	-
8	Итоговое занятие.	2		-	-
	<i>Итого за 1 год обучения</i>	<i>144 часа</i>	<i>103</i>	-	-

**Учебно-тематическое планирование занятий студии «Творческая мастерская»
4 часа в неделю (+0,5 часа – индивидуальные занятия)**

№ п.п.	Тема	Кол-во часов	В том числе		
			Практические работы	Теоретический материал	Контрольные работы
Второй год обучения					
1	Вводное занятие: план работы на учебный год, материалы для работы. Техника безопасности и противопожарной безопасности.	2		-	-
2	Виды материалов для вышивания бисером.	2		-	-
3	Выбор мотива для вышивания с использованием бисера. Подготовка к вышиванию. Разбор схемы. Подбор материалов.	4	3	-	-
4	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	130	101	-	-
5	Оформление творческой работы.	4	3	-	-
6	Итоговое занятие.	2	-	-	-
	<i>Итого за 2 год обучения</i>	<i>144 часа</i>	<i>107</i>	-	-

**Учебно-тематическое планирование занятий студии «Творческая мастерская»
4 часа в неделю (+0,5 часа – индивидуальные занятия)**

№ п.п.	Тема	Кол-во часов	В том числе		
			Практические работы	Теоретический материал	Контрольные работы
Третий год обучения					
1	Вводное занятие: план работы на учебный год, материалы для работы. Техника безопасности и противопожарной безопасности.	2		-	-
2	Виды материалов для вышивания шелковыми ленточками.	2		-	-
3	Выбор мотива для вышивания. Подготовка к вышиванию. Разбор схемы. Подбор материалов.	4	2	-	-
4	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	130	101	-	-
5	Оформление творческой работы.	4	2	-	-
6	Итоговое занятие.	2		-	-
	<i>Итого за 3 год обучения</i>	<i>144 часа</i>	<i>105</i>	-	-

Содержание тем учебного курса (основное содержание) студия «Творческая мастерская»

<i>Тема программы</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>
Вводное занятие.	Задачи, план работы. Инструктаж по технике безопасного труда и пожарной безопасности. Оборудование кабинета, инструменты и принадлежности для работы. Организационные вопросы.		
Виды материалов. Инструменты, приспособления.	Виды материалов, используемых для выполнения определенного вида работ. Применение и их основные свойства. Приобретение инструментов и приспособлений для выполнения работ.		
Выбор мотива для вышивания. Подготовка к вышиванию. Разбор схемы. Подбор материалов.	Выбор мотива для выполнения самостоятельной работы под руководством учителя. Подготовка необходимых материалов. Правила организации рабочего места для выполнения ручных работ. Работа над схемой с целью определения значения условных обозначений и порядка выполнения работы. Составление алгоритма работы.		
Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	Самостоятельная творческая работа по вышиванию. Трудности в работе. Знакомство с новыми приемами выполнения вышивки. Соблюдение правил безопасной работы. Просмотр готового изделия, краткая характеристика и оценка качества работы.		
Оформление творческой работы.	Способы оформления работы: паспорту, способы обрамления... уход за работами и их хранение.		
Итоговое занятие.	Подведение итогов за период обучения. Поощрение обучающихся за успехи грамотами и подарками.		

Перечень литературы и средств обучения

Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации».
А.Иванова «Ручное вышивание», М., «Культура и традиции», 2003
А.О.С.Молотобарова «Учите детей вышивать», М., «ВЛАДОС», 2003
А.А.Власова «Уроки рукоделия», С-П., «Кристалл», 1998
Энциклопедия «Шитье и рукоделие», М., «Большая Российская энциклопедия», 1999
Кружок «Умелые руки», СПб., Кристалл; Валерии, 1997
О.Леонова «Рисуем нитью», С-П., «Литера», 2005
Т.А.Мазурик, «Лоскутное шитье. От ремесла к искусству», С-П., «Паритет», 2002
Ким Х. Риттер, «Стеганные лоскутики», М., «ЭКСМО-ПРЕСС», 2000

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

А.А.Иванова «Вышивка в интерьере», М., «ОЛМА-ПРЕСС», 2005
Джейн Гринофф «Вышивка крестиком», М., «Эксмо», 2005
Джен Итон «Шедевры великих мастеров. Вышивка крестом», М., «Контент», 2007
М.Максимова «Вышивка. Первые шаги», М., «ЭКСМО», 2000
Журналы «Вышивка для души» и другие дополнительные материалы и схемы.
Елена Вирко «Иконы из бисера», М., «ЭКСМО», 2008
Энн Кокс «Вышивка шелковыми ленточками», М., «КРИСТИНА - НОВЫЙ ВЕК», 2006
Серия «Школа вышивки», «Вышивка лентами», М., «Ниола-пресс», 2008
О.Леонова «Рисуем нитью», С-П., «Литера», 2005
Т.А.Мазурик, «Лоскутное шитье. От ремесла к искусству», С-П., «Паритет», 2002
Ким Х. Риттер, «Стеганные лоскутики», М., «ЭКСМО-ПРЕСС», 2000
Н.Лазарева, «Интерьер квартиры», М., «Ниола-Пресс», 1999
Хезер Люк, «Шторы. Портьеры. Жалюжи», М., «Контент», 2005

Multimedia-поддержка и интернет-ресурсы

45minut.ru Образовательный сайт для школьников и учителей <http://www.45minut.ru/>
<http://zolotaya-krona.ru/info@zavuch.info>
Центр РМИ <info@vot-zadachka.ru, www.vot-zadachka.ru/index.php?dpt=helpdesk
Центр образовательных инициатив ОмГПУ coiomsk@mail.ru
http://coitest.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=188%3A-q-q&catid=52&Itemid=79
Интеллектуально-развивающий портал «Рыжий Кот»
Центр дистанционных турниров «Град знаний»
Центр дистанционного образования «Прояви себя»
Сообщество учителей-предметников "Учительский портал"
Дистанционные конкурсы "Талантоха" для педагогов, родителей и детей (школьников и дошкольников). E-mail: konkurs@talantikus.ru
Социальная сеть работников образования nsportal.ru
"Педагогическое сообщество PEDSOVET.SU".
Сеть творческих учителей
www.vot-zadachka.ru
"Образовательный портал "Непрерывная подготовка учителя технологии" <http://tehnologiya.ucoz.ru> |
<http://tehnologi.su>
Школьный портал ПроШколу.ру

**Календарно-тематическое планирование занятий студии «Творческая мастерская»
кол-во часов на год - 144, кол-во часов на неделю – 4**

Первый год обучения

№ раздела, занятия	Тема раздела, занятия	Кол -во часо в	Дата проведения			
			1-я группа		2-я группа	
			по плану	Факти чески	по плану	Факти чески
1	Вводное занятие: план работы на учебный год, материалы для работы. Техника безопасности и противопожарной безопасности.	2				
2	Виды материалов. Инструменты, приспособления.	2				
3	История вышивания. Вышивка крестиком.	2				
4	Виды крестика: простой крестик	2				
5	Гобеленовый шов (полукрестик) прямой	2				
6	Гобеленовый шов (полукрестик) косой	2				
7	Виды крестика: двусторонний крестик	2				
8	Виды крестика: двусторонний крестик	2				
9	Виды крестика: двойной крестик	2				
10	Выбор мотива для вышивания. Подготовка к вышиванию. Разбор схемы. Подбор материалов.	2				
11	Работа со схемой и необходимыми материалами	2				
12	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				
13	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				
14	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				
15	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				
16	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				
17	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				
18	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				
19	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				
20	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				
21	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	2				

	индивидуального изделия.					
49	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
50	Способы оформления вышитого изделия. Изготовление паспорту.	2				
51	Способы оформления вышитого изделия. Работа с рамой.	2				
52	Способы оформления вышитого изделия. Использование других материалов.	2				
53	Способы оформления вышитого изделия. Использование других материалов.	2				
54	Способы оформления вышитого изделия. Использование других материалов.	2				
55	Способы оформления вышитого изделия. Использование других материалов.	2				
56	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
57	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
58	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
59	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
60	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
61	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
62	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
63	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
64	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
65	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
66	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
67	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
68	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
69	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
70	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
71	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
72	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	2				
	<i>Итого по плану – 144 часа</i>					

**План
индивидуальных занятий с учащимися
студии «Творческая мастерская»**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения			
			1-я группа		2-я группа	
			По плану	Фактически	По плану	Фактически
1	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание мотива нитками одного цвета;	1				
2	Работа над индивидуальным изделием	1				
3	Работа над индивидуальным изделием	1				
4	Вышивание выбранного мотива по схеме: - вышивание открытки с цветами;	1				
5	Работа над индивидуальным изделием	1				
6	Работа над индивидуальным изделием	1				
7	Вышивание выбранного мотива по схеме: - работа над мотивом «палитра»	1				
8	Работа над индивидуальным изделием	1				
9	Работа над индивидуальным изделием	1				
10	Способы оформления вышитого изделия. Изготовление паспорта.	1				
11	Работа над индивидуальным изделием	1				
12	Работа над индивидуальным изделием	1				
13	Способы оформления вышитого изделия. Работа с рамой.	1				
14	Работа над индивидуальным изделием	1				
15	Способы оформления вышитого изделия. Использование других материалов.	1				
16	Работа над индивидуальным изделием	1				
17	Работа над индивидуальным изделием	1				
18	Работа над индивидуальным изделием	1				
	Итого	18				

Руководитель студии Иващенко Т.М.