

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» п.Ханымей Пуровского района
(МБОУ «СОШ №1» п.Ханымей)

Рассмотрено на заседании
школьного МС
Протокол
от 31 08 2016 г. № 1

Согласовано
зам.директора по ОП
Г.А.Герман
31 08 2016 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 1»
п.Ханымей
Г.А.Литвишко
31 08 2016 г.
Приказ от «31» 08 2016г. № 57

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИЗОСТУДИИ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Педагог дополнительного
образования
МБОУ «СОШ № 1» п.Ханымей
Кошмитко Елена Леонтьевна

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Учебно-тематический план
4. Содержание тем учебного курса (основное содержание)
5. Перечень литературы и средств обучения
6. Календарно - тематическое планирование
7. План индивидуальных занятий

Пояснительная записка

Изостудия - наиболее распространенный вид внеклассной работы. Занятия изобразительным искусством в школьном кружке являются как бы продолжением классных занятий. Но кружковые занятия имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. Организация работы кружка включает составление программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого учащегося, и возможности кружка (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями и пр.)

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Однако стремление охватить в программе изостудии, рассчитанной на три года, как можно больше направлений изобразительной деятельности внешне привлекательно для детей и родителей, на самом деле часто чревато «хождением по верхам». Что формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами. Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон). Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это

касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Знания и навыки, приобретенные в кружке, дети применяют при оформлении стенгазет, классных уголков, актов зала к праздникам и других оформительских работ.

Данная программа отличается от имеющихся программ по изобразительному искусству тем, что учитывает возрастные особенности учащихся, уровень их навыков. В изостудии занимаются учащиеся 5-11 классов.

Работа изостудии "Вдохновение" направлена на развитие эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активируют детскую мысль.

Главной целью является художественное воспитание детей, воспитание эстетической взыскательности и самостоятельности суждений, развитие вкуса, понимание и жажда общения с подлинным искусством. Задача руководителя - пробудить и развить творческое начало.

Программа изостудии рассчитана на 3 года обучения.

Возраст обучающихся 11-17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 9 часов в год отводятся на индивидуальные занятия.

Режим занятий:

Год обучения	Общее кол-во часов	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	144	4	2
3 год	144	4	2

На занятиях изостудии следует использовать сочетание следующих **приемов**:

1. индивидуальный подход - требует от педагога предварительного знакомства с особенностями художественного развития каждого учащегося. Индивидуальная работа помогает успешно освоить материал и приобрести нужные изобразительные умения, дает возможность более детально ознакомиться со способностями каждого ребенка, выявить индивидуальные наклонности;

2. дифференцированный подход - осуществляется путем выполнения одинакового задания небольшой группой детей (3-5 человек). Учащиеся получают общие методические указания, общий показ. Совместные занятия являются благоприятными для выявления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Вид образовательной программы - модифицированная.

Уровень освоения - общекультурный.

Занятия проводятся: индивидуально, по группам, причем численность группы обучения не менее 13 человек, общим составом (сводная группа). Систематичность – два раза в неделю по 2 часа. Всего за год – 144 часа.

Целью данной программы является формирование основ целостной эстетической культуры через развитие воображения и творческих способностей школьников.

Основные задачи:

- способствовать повышению уровня эстетического и художественного воспитания учащихся;
- прививать любовь к искусству, творчеству;
- углублять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства;
- приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью;
- формировать знания, умения и навыки художественной деятельности;
- воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине.

Содержание деятельности

В содержании деятельности изостудии выделяют следующие виды: техническую, психологическую, теоретическую.

В технической подготовке целесообразно выделять обучение технике работы с различными материалами: в графике - карандаш, уголь, сангина, соус; в живописи - акварель, гуашь, пастель, темпера, масло. Обучение различным техникам исполнения работ - аппликация, моделирование, смешанная техника, лепка, пластика с элементами росписи и аппликации.

Психологическую подготовку подразделяют на:

- психическое развитие, образование и обучение;
- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к занятиям;
 - способности к сосредоточению и мобилизации в подготовке к выставкам, конкурсам и фестивалям.

Теоретическая подготовка - формирование у воспитанников специальных знаний, необходимых для успешной деятельности в изобразительном искусстве.

Организация образовательного процесса

Решение учебных задач определяется следующими принципами:

- общепедагогические: воспитывающего обучения, сознательности и активности занимающихся, наглядности, систематичности, доступности и индивидуализации;
- изобразительные: специализации и индивидуализации, единства всех сторон подготовки, максимальности и постепенности повышения требований, совершенствование полученных навыков;
- методические: освоение более сложной техники исполнения, овладение знаниями в области различных видов изобразительного искусства;
- профориентационные: подготовка наиболее перспективных учащихся для поступления в художественные учебные заведения.

Способы отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса

Одним из основных способов контроля результатов являются школьные, поселковые, районные, региональные, Всероссийские и Международные конкурсы и выставки учащихся, где выявляются индивидуальные способности ребят и уровень их подготовки. Кроме районных выставок проводятся персональные выставки кружковцев, где можно проследить за развитием творческого роста ученика за определенный промежуток времени, а также в каком жанре предпочтительно работает ребенок.

Результаты работ учащихся также фиксируются в коллективном просмотре работ воспитанников, с тем, чтобы учащиеся отметили достоинства и недостатки своих рисунков. В конце просмотра суммируются их высказывания и даются указания к исправлению ошибок.

Лучшие работы, выполненные учащимися на занятиях в изостудии, отбираются для хранения в папке у преподавателя.

Необходимые навыки и знания:

1. Графические (техника владения карандашом, углем, сангиной, тушью, гризайль и т.д.):
 - а) построение рисунка;
 - б) выявление объема и пропорций;
 - в) фактура изображаемого предмета.
2. Живописные (техника владения акварелью, гуашью, пастелью, мелками, темперой и т.д.).

Навыки способов изображения:

- а) виды мазка,
- б) цветоведение,
- в) отношение к изображаемому через колорит,
- г) владение различными приемами в живописи.

3. Композиционные:

- а) знание законов линейной и воздушной перспективы,
- б) правила построения композиции.

4) Декоративное рисование:

- а) знание основных принципов декоративно-прикладного искусства,
- б) соблюдение ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов,
- в) декоративная стилизация предметов,
- г) овладение навыками дизайна.

5. Беседы об изобразительном искусстве:

- а) знакомство школьников с жизнью и творчеством выдающихся русских и зарубежных живописцев, графиков, скульпторов
- б) анализ картин известных художников;
- в) эстетическое воспитание учащихся через произведения изобразительного искусства, знания учащихся о видах и жанрах в изобразительном искусстве.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Графический рисунок	4	20	24
2	Живопись	5	21	26
3	Композиция	8	22	40
4	Декоративно-прикладное искусство	3	18	21
5	Пленэр	1	5	6
6	Изображение человека с натуры, по представлению	3	17	20
7	Беседы об изобразительном искусстве	7	-	7
	Итого	31	113	144

2-й год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Графический рисунок	3	21	24
2	Живопись	4	21	25
3	Композиция	5	22	27
4	Декоративно-прикладное искусство	3	20	23
5	Пленэр	1	8	9
6	Изображение человека с натуры, по представлению	3	15	18
7	Беседы об изобразительном искусстве	8	-	8
8	Дизайн	2	8	10
	Итого	34	110	144

3-й год обучения(І группа, 6-10 классы)

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Графический рисунок	4	24	28
2	Живопись	5	21	26
3	Композиция	3	17	20
4	Декоративно-прикладное искусство	3	20	23
5	Пленэр	1	5	6
6	Изображение человека с натуры, по представлению	3	15	18
7	Беседы об изобразительном искусстве	7	-	7
8	Дизайн	2	14	16
	Итого	28	116	144

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны *знать и уметь*:

1 год обучения:

- ✓ об особенностях материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски и кисти, мелки, пастель, тушь, перо);
- ✓ о разнообразных выразительных средствах (цвет, линия, объем, композиция, ритм) о выражении художником в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображаемому;
- ✓ пользоваться доступными материалами: гуашью, тушью, мелками, бумагой (белой и цветной);
- ✓ смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- ✓ пользоваться графическими материалами (черная гуашь, тушь, палочка), добиваться разного характера линий,
- ✓ сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка, различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше).

2 год обучения:

- ✓ о средствах художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);
- ✓ о взаимосвязи между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- ✓ изображать человека, передавая характер движения;
- ✓ цветом и линией передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- ✓ передавать фактуру изображаемых предметов; пользоваться различными графическими техниками: монотипия, гравюра;
- ✓ изображать объекты с учетом знаний воздушной и линейной перспективы;
- ✓ знать приемы построения рисунка, применять на практике знания таких понятий, как тень, полутень, светотень, рефлекс, блик, падающая и собственная тень;
- ✓ видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями.

3 год обучения:

- ✓ совершенствовать восприятие, эмоционально-ценностное отношение к произведениям разного видов и жанров изобразительно-пластического искусства;
- ✓ владеть основами рисования с натуры, по памяти и воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

- ✓ создавать творческие композиции, разработки эскизов-импровизаций изобразительных мотивов;
- ✓ выполнять работы декоративно-прикладного искусства, панно с характерными образами народного фольклора;
- ✓ применять технологию различных материалов, менять художественные материалы в зависимости от тематики выполняемой работы, овладение их выразительными возможностями;
- ✓ передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- ✓ развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения. Смысл работы заключается в пробуждении и обогащении чувств, сенсорных способностей детей, путем освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений - цвета, звука, формы, движения.

Второй год обучения. Изображение пространства и среды, выразительность разных сторон окружающей жизни и искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира.

Третий год обучения. Осваиваются разнообразные ситуации жизненного окружения, как они предстают в искусстве, и то, как само искусство составляет неразрывную часть нашего окружения. Это проводится через изобразительную деятельность.

Условия эффективности реализации программы

Для успешного обучения учащихся необходимо:

1. Хорошее оснащение изостудии (мольберты, эподники, гипсовые слепки, напормортный фонд и т.п.);
2. Активность и сознательность обучения;
3. Систематичность и последовательность познавательного процесса.

Обеспечение образовательного процесса

Положительным результатом работы могут быть методики ведущих педагогов изобразительного искусства, оснащение техническими средствами обучения и наглядностью, спецлитературой для учащихся.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. Теоретическая часть дается в форме бесед с показом иллюстративного материала.

Программа предполагает освоение материала на углубленном уровне, т.е. формирование некоторых теоретических знаний и практических навыков.

Содержание тем учебного курса 1 год обучения

- 1) Графический рисунок (построение геометрических фигур, сквозная проработка предметов, выполнение рисунка карандашом, углем, тушью и пером, граттаж, линогравюра, гризайль, построение пространства, используя приемы линейной и воздушной перспективы)
- 2) Живопись (выполнение учебных заданий по- сырому акварелью, гуашевыми, масляными, акриловыми красками при помощи кисти и мастихином, использование приема лессировки и мазка; рисование кистью без предварительного рисунка. Изображение предметов близких по тону. Передача фактуры в натюрморте. Цвет, колорит)
- 3) Композиция (тематические задания на различные темы: сюжетная и анималистическая тематика, в бытовом, историческом жанре, иллюстрирование литературных произведений, создание фантастических образов в композиции)
- 4) Декоративно-прикладное искусство (роспись посуды по собственным эскизам, составление стилизованных сюжетов и отдельных предметов, декоративные рамочки и другие украшения, выполнение аппликаций, коллажей, имитаций витража.
- 5) Пленэр (этюды и зарисовки с натуры)
- 6) Изображение человека с натуры и по представлению (построение головы человека, построение фигуры человека, изображение фигуры человека в различных ракурсах, наброски и эскизы. Образы литературных героев).
- 7) Беседы об изобразительном искусстве (русская и зарубежная живопись и графика в произведениях Великих художников. Монументальная скульптура, скульптура малых форм, архитектура и дизайн. Направления в живописи художников разных эпох)

2 год обучения

- 1) Графический рисунок(красота предметного мира, выполнение бытовых натюрмортов с драпировкой и без драпировки; выявление объема при помощи штриховки. Красота конструкции предмета. Свет, тень, полутень, падающая тень, собственная тень, блик, рефлекс. Построение интерьера, пейзаж. Зарисовки тушью, сангиной, соусом ит.п.)
- 2) Живопись (цвет, колорит; взаимосвязь цвета и освещения при характеристике образа. Наблюдение и передача цветоцветовых эффектов искусственного и естественного освещения. Использование контрастных цветов в живописи. Родственные цвета в натюрморте)
- 3) Композиция (композиция как средство выразительности в натюрморте, пейзаже. Композиция портрета. Композиции по темам конкурсов. Композиция на свободную тему. Выполнение композиции при помощи точек, спиралей, штрихов и т.д.)
- 4) Декоративно-прикладное искусство (лаконичность и ясность стилизованного образа, декоративный натюрморт, выполненный в холодной и теплой гамме)
- 5) Пленэр (этюды и зарисовки с натуры, предварительные эскизы пейзажей)
- 6) Изображение человека с натуры и по представлению(особенности рисования частей лица, красота пластики движения в живописной и графической работе. Изображение человека с натуры при разном освещении. «Образ человека в моем воображении.»)
- 7) Беседы об изобразительном искусстве (выявление гармонии в художественных произведениях, анализ живописного произведения. Народный костюм в зеркале истории)
- 8) Дизайн (изучение формы конструкции, выполнение шрифтовых композиций. Эмблемы и знаки. Эскизная графика. Шаблоны. Особенности проектирования среды: игровых площадок, классных комнат, мастерских)

3 год обучения

- 1) Графический рисунок (выразительные средства графики в изображении формы и конструкции объектов. Специфика художественного языка графики, характер штриха. Рисование натюрмортов с натуры.
- 2) Живопись (контраст и нюанс в живописном натюрморте. Цвет и осветление-выразительные средства мыслей и чувств художника. Возможности колорита для передачи настроения. Шкала цветового тона. «Ночь в городе», «Золотая осень». Изменение насыщенности цвета. Секреты достижения цветовой гармонии).

3) Композиция (угловая и фронтальная перспектива интерьера, интерьер комнаты школьника, деревенского дома, студии. Цветовая гармония в беспредметной композиции. Составление композиций по темам конкурсов)

4) Декоративно-прикладное искусство (экологическая тема в плакате. Коллективное панно для сюжетно-декоративной композиции «Масленица». Традиции оформления праздничной среды. Декорации к театральным спектаклям, эскиз театрального грима. Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции)

5) Пленэр (этюды и зарисовки с натуры)

6) Изображение человека с натуры и по представлению (обозначение пропорций при создании портрета, сатирический портрет; дружеский шарж, выполненный с натуры. «Мои друзья», «Семейный портрет», «Человек, который мне дорог», литературные герои. Красота и пластика движений. «Гимнастика»

7) Беседы об изобразительном искусстве (использование художественного языка живописи для достижения реалистичности картины. Прославление женщины в искусстве народов мира.

8) Дизайн (полиграфический дизайн, эскизы баннеров. Разработка тематического шрифта. Конструирование старинных русских костюмов и костюмов других народов).

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Оснащение	Дата	
				По плану	Фактически
1	Зарисовки с натуры деревьев, этюды.	2	Пастель, мелки		
2-3	Композиция на тему «Осенние деревья». Использование предварительных зарисовок.	4	Репродукции пейзажей		
4-6	Композиция на тему: «Любимый учитель» Рисование по памяти и представлению	6	Натюрмортный фонд		
7-8	Метод загораживания. Осень в городе и селе.	4	Угольный карандаш, черный фломастер		
9-11	Ритм цветовых пятен (резкий переход, плавный переход)	6	Репродукции портретов		
12-14	Натюрморт: «Осенний букет». Декоративная композиция. Цветовые градации. Использование теплой гаммы цветов.	6	Кадры из фильма: «Приключение Юли и Ромы», материал по выбору		
15-16	Человек в движении. Наброски и зарисовки.	4	Слайды, презентация. Материал по выбору.		
17	Народный костюм в зеркале истории. Беседа по картинам В.М. Васнецова, Малявина, Рябушкина	2	Драпировка, постановочные предметы		
18-20	Композиция на тему: "Народные праздники"	6	Книги, презентация, репродукции		
21	Беседа по картинам русских художников-портретистов.	2	Репродукции картин художников-портретистов		
22-23	Композиция на тему: "Моя семья"	4	Слайды, презентация		
24-25	Холодная палитра цветов. Композиция на тему: «Зимний лес»	4	Книги, презентация, репродукции		

26-27	Композиция на тему: «Зимние забавы»	4	Книги, презентация, репродукции		
28-29	Декоративно-прикладное искусство. Эскиз имитации витража. Зимний колорит.	4	Иллюстрации книг Е.Чарушина		
30-32	Символ года. Разработка новогодних плакатов и рисунков.	6	Цветная бумага, клей, фольга		
33-34	Подготовка к выставке рисунков «Новогодний ералаш»	4	Гуашь, образцы кружевных изделий		
35-37	Образы героев сказочных персонажей. Передача характеров через цвет и линию.	6	Белая и цветная бумага, клей, ножницы.		
38-40	Мир полон украшений. Цветы и узоры на посуде. Эскиз росписи посуды.	6	Цветные карандаши. Образцы работ в технике цв. карандашей.		
41-42	Линия горизонта. Ближний и дальний план. Деревья в снегу.	4	Репродукции картин И. Крамского, В.Серова		
43-44	Изображение насекомых. Коллективная работа на тему: "Именины Мухи-Цокотухи".	4	Демонстрационные плакаты, иллюстрации к русским народным сказкам		
45-47	России верные сыны. Композиция.	6	Материал по выбору.		
48-50	Открытка для мамы. Композиция на тему: "Милая мама моя".	6	Репродукции портретов, материал по выбору.		
51-52	Развитие графических навыков чувства фактуры, материала. Морские камешки.	4	Акварель, акрил, гуашь		
53-54	Как украшает себя человек? Изображение известных персонажей сказок.	4	Иллюстрации к сказкам, портреты сказочных героев		
55-56	Домики сказочных героев. Изображение при помощи печаток.	4	Сближенные цвета, слайды, гуашь.		
57-58	Постройки в нашей жизни. Дом для себя и своих друзей.	4	Демонстрационные плакаты, таблицы, акварель.		
59-60	Цветочный домик. Коллективная работа учащихся	4	Демонстрационные плакаты, таблицы, акварель.		

60-62	Наши четвероногие друзья. Изображение домашних животных.	6	Плакаты и таблицы, фото, слайды, акварель.		
63-65	Линейная и воздушная перспектива. Морской, лесной, городской пейзаж	6	Демонстрационные плакаты, гуашь, акварель, мелки		
66-68	Композиция на тему: « Городские цветы»	6	Репродукции картин художников, презентация.		
69-70	Изображение деревьев в разной технике.	4	Репродукции пейзажей, гуашь, акварель, мелки		
71	Этюды на пленэре. Зарисовки с натуры.	2	Этюдник, материал по выбору		
	<i>Итого:</i>	144			

**Календарно-тематическое планирование индивидуальных занятий
изостудии «Вдохновение»
2-й год обучения**

№	Тема	Количество часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	Зарисовки деревьев карандашом	1		
2	Техника построения узора. Геометрические формы.	1		
3	Техника построения узора. Растительные формы.	1		
4	Приемы акварельной живописи в технике "промокание".	1		
5	Декоративные цветы для оформления открытки	1		
6	Наброски домашних и диких животных	1		
7	Рисование бабочки	1		
8	Экзотические птицы.	1		
9	Фантастические животные и птицы.	1		
10	Веселые снеговики	1		
11	Зимние деревья	1		
12	Наши друзья - животные	1		
13	Выразительные средства графики. Рисунок гелиевой ручкой	1		
14	Приемы работы гуашью. Виды мазка.	1		
15	Приемы работы акварелью.	1		

16	Техника "акварель и соль"	1		
17	Полевые цветы. Прием промокания.	1		
18	Перспектива как средство передачи пространства	1		

**Календарно-тематическое планирование
3 год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Оснащение	Дата	
				По плану	Фактически
1	Зарисовки с натуры деревьев, этюды.	2	Пастель, мелки		
2-3	Осенние пейзажи и композиции. Использование предварительных зарисовок.	4	Репродукции пейзажей		
4-6	Композиция на тему: "Любимый учитель» Рисование по памяти и представлению.	6	Натюрмортный фонд		
7-8	Акварель по-сырому. Осень золотая. Поздняя осень.	4	Угольный карандаш, черный фломастер		
9-11	Рисование с натуры. Предметы, разные по цвету и форме.	6	Репродукции портретов		
12-14	Драпировка, разная по цвету и фактуре. Живопись.	6	Кадры из фильма: «Приключение Юли и Ромы», материал по выбору		
15-16	Рисование с натуры шестигранной призмы. Графика.	4	Слайды, презентация. Материал по выбору.		
17-18	Рисование с натуры натюрморта, состоящего из трех предметов.	2	Драпировка, постановочные предметы		

19-20	Натюрморт с использованием драпировки.	4	Книги, презентация, репродукции		
21	Рисуем музыку. Ассоциативное рисование.	2	Репродукции картин художников-портретистов		
22-23	Зарисовки с натуры. наброски человека. Статичные фигуры.	4	Слайды, презентация		
24-25	Художники-портретисты. Зарисовки человека с натуры. Графический портрет.	4	Книги, презентация, репродукции		
26-27	Литературные герои глазами детей.	4	Книги, презентация, репродукции		
28-29	Гармоничное сочетание цветов. Иллюстрации к любимым литературным произведениям.	4	Иллюстрации книг Е.Чарушина		
30-32	Беседа по картинам русских художников-пейзажистов. Величие и красота могучего дерева. Деревья в снегу.	6	Цветная бумага, клей, ватман.		
33-34	Динамика в композиции. Рисование на тему: «О, спорт! Ты – мир!»	4	Гуашь, образцы кружевных изделий		
35-37	Динамика движений. Рисование композиции с разными видами спорта.	6	Белая и цветная бумага, клей, ножницы.		
38-40	Декоративное рисование. Разработка эскиза росписи декоративных бутылок.	6	Цветные карандаши. Образцы работ в технике цв. карандашей.		
41-42	Декоративное рисование. Роспись по коже, кожаному материалу. Эскиз росписи чехлов.	4	Репродукции картин И. Крамского, В.Серова		
43-44	Роспись акриловыми красками по предварительному эскизу.	4	Демонстрационные плакаты, иллюстрации к русским народным сказкам		
45-47	Композиция на тему: «России верные сыны»	6	Цветная бумага, клей, фольга		
48-51	Рисование наглядных пособий к урокам и занятиям изобразительного искусства.	6	Репродукции портретов, материал по выбору.		
52-53	Образ матери в искусстве. наброски к работе: «Мамы, бабушки, сестры».	4	Акварель, акрил, гуашь		

54-55	Композиция на тему: «Мамы, бабушки, сестры».	4	Репродукции картин художников-пейзажистов		
56-57	Весенний пейзаж в картинах русских художников. Работа над эскизом весеннего пейзажа.	4	Гербы, эмблемы, знаки.		
58-59	Весенний пейзаж. Природа в разном состоянии.	4	Сближенные цвета, слайды, пастель.		
60-61	Композиция на тему: «Этот День Победы...»	4	Демонстрационные плакаты, слайды, акварель, гуашь		
62-64	Цветовое решение композиции. Оформление выставки.	6	Плакаты и таблицы, фото, рисунки, акварель.		
65-67	Оформление тематических плакатов	6	Демонстрационные плакаты, гуашь, акварель, мелки		
68-69	Расскажи мне о себе. Авторская композиция	4	Репродукции картин художников, презентация.		
70	Весенний пленэр. Этюды и зарисовки.	2	Репродукции пейзажей, гуашь, акварель, мелки		
71-72	Рисование на свободную тему	4	Материал по выбору		
	<i>Итого:</i>	144			

**Календарно-тематическое планирование индивидуальных занятий
изостудии «Вдохновение»
3-й год обучения**

№	Тема	Количество часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	Зарисовки деревьев карандашом	1		
2	Построение композиции. Эскиз.	1		
3	Красота предметного мира	1		
4	Красота конструкции предметов	1		
5	Свет, тень, блик, рефлекс, светотень	1		
6	Красота природных явлений	1		
7	Красота и настроение в природе и произведениях художников	1		
8	Природа и архитектура	1		
9	Элементы оформления праздничного зала	1		
10	Красота образов человека в искусстве	1		
11	Красота лица человека. Сквозное построение.	1		
12	Выразительность художественного образа в состоянии покоя и в движении.	1		
13	Красота пластики движения в художественном произведении.	1		
14	Красота фантастических образов.	1		
15	Выразительные средства в живописи	1		
16	Композиция как средство художественной выразительности произведения.	1		

17	Специфика художественного языка графики	1		
18	Перспектива как средство передачи пространства. Линейная и воздушная перспектива.	1		

Перечень литературы и средств обучения

Список литературы для педагога:

Федеральный закон №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие.-М., 1991

Борисовская Н. А. Русские художники от "А" до "Я" - М., 1996

Гир Алан Роспись по стеклу -М., 2004

Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. -М, 1998

Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. -М, 1987

Маслов Н. Я. Пленэр.-М., 1984

Ростовцев Н. Н. Методы преподавания изобразительного искусства в школе. -М., 1998

Федоренко Н. Т. Краски времени.-М., 1972 Черкесова В. И. Соленое тесто. -М., 2003

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

Абеляшева Т. В. Аристова В. В. Искусство: энциклопедия. - М. 2005

Алексеев С. С. О цвете и красках. -М. 1984

Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи. - Ростов-на-Дону. 2005

Гаррисон Хейзл.Рисунок и живопись. -М. 2005

Неменский Б. М. Распахни окно. -М., 1974

Осетров Е. И. Играй город. - М., 1985

Платонова Н. А. Искусство: энциклопедия. -М., 2006.

Экранно-звуковые пособия

Слайды (презентация), соответствующие содержанию обучения

Аудиозаписи

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения

CD-диски