

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» п.Ханымей Пуровского района  
(МБОУ «СОШ №1» п.Ханымей)

Рассмотрено на заседании  
школьного МС  
Протокол  
от 31 08 2016 г. № 1

Согласовано  
зам.директора по ОП  
Г.А.Герман  
31 08 2016 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ № 1»  
п.Ханымей  
Г.А.Литвишко  
31 08 2016 г.  
Приказ от «31» 08 2016г. №57



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ  
«ОБЪЕКТИВ»**

Педагог дополнительного  
образования  
МБОУ «СОШ № 1» п.Ханымей  
Глазовская Марина Валерьевна

2016/2017 учебный год

## Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы дополнительного образования
3. Ожидаемые образовательные и социальные результаты программы.
4. Учебно-тематический план фотостудии «Объектив»
5. Содержание изучаемого курса
6. Календарно-тематическое планирование работы фотостудии «Объектив»
7. Календарно-тематическое планирование индивидуальных занятий фотостудии «Объектив»
8. Перечень литературы и средств обучения

## Пояснительная записка.

Фотография прочно завоевала своё место в жизни современного человека. Мы не можем обойтись без документальной фотографии. Нашу жизнь украшает художественная фотография, становясь искусством. Без фотографии не обходится ни одно печатное издание средств массовой информации, ни телевидение, ни наука.

Мы изучаем историю нашей Родины и зарубежных стран по снимкам фотографов - профессионалов. Мы знакомимся с миром через уникальные фотографии путешественников.

И, наконец, каждая семья ведёт свою фотолетопись, и мы изучаем фамильную историю по фотоснимкам наших дедов и отцов.

Сейчас почти в каждом доме найдётся фотоаппарат. Но, все ли умеют хорошо снимать? Всегда ли мы довольны полученными отпечатками. Не случалось ли так, что важное событие не попало в семейный альбом по причине испорченной фотоплёнки или неудачно снятых кадров? Впечатление, что сделать снимок очень просто, - только кажущееся. Для того, чтобы получить хорошую фотографию необходимы определённые знания и нелёгкая работа. Это занятие требует методичности. Лишь постепенно, шаг за шагом, можно подняться по её ступенькам к вершинам технического и творческого мастерства.

Занятия фотографией учат иначе видеть окружающий мир. Развиваются способности выделять привычные предметы из потока житейских взаимосвязей, появляется способность «поймать» предмет или событие в момент максимального самораскрытия. Эта способность может проявляться интуитивно, а может и развиваться с помощью методичного анализа своих работ и работ признанных мастеров фотоискусства.

Для кого-то, это занятие может стать неплохим хобби, а кого-то, может привести в профессию.

### Цели программы:

- **Освоение знаний** об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся навыков работы с ручными настройками фотоаппаратов, развитие наблюдательности, эстетическое воспитание. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.
- **владение умениями** и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;
- **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться и выполнения возложенных обязательств.
- **формирование способности** и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- научить основным правилам фотосъемки;

- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

#### **Развивающие:**

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

#### **Воспитательные:**

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

**Актуальность** программы данной студии - это возможность обучающимся получить углубленные знания по интересующей теме, развить художественное восприятие окружающего мира, формировать эстетическое отношение к жизни, возможность творчески «высказаться» через свои фотоснимки.

### **Статус творческого объединения и адресат программы.**

Реализация программы осуществляется в рамках учебных групп постоянного состава. Набор в учебные группы основывается на желании детей, научиться фотографировать.

Состав группы – разновозрастной, возраст воспитанников 9 – 17 лет. Количество обучающихся в группе - 15 человек. Старшие помогают младшим – присутствует дух взаимовыручки, взаимопонимания, ответственности это положительно влияет на сплоченность коллектива и формирование личностных качеств.

Продолжительность занятий - 2 часа

Частота занятий – 2 раза в неделю

За год обучения – 144 ч. (35 теория, 109 практика), в том числе 18 часов индивидуальных занятий. Всего за год 162ч.

**Формы работы:** беседы, теоретические занятия, практическая работа.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

На занятиях применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у детей ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа. Нужно помнить, что замечания, сделанные не по существу, лишают ребенка радости, могут вызвать нежелание продолжать работу, поэтому со стороны педагога оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- *вводный*, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;
- *текущий*, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций;
- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого блока;
- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, мини-выставки, участие в конкурсах, выставках.

Для реализации данной программы в школе имеются: компьютерный класс, цифровые фотоаппараты, фотопринтер, сканер, фотобумага, выход в Интернет, методическая литература.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы дополнительного образования**

Личностными результатами программы дополнительного образования является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы дополнительного образования - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

#### Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
- Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

#### Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

#### Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других.
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Ожидаемые образовательные и социальные результаты программы:**

После окончания курса программы учащиеся должны

**знать** на доступном для их возраста уровне:

- историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии;
- основные понятия о формировании цифровых изображений, цветовые модели RGB и CMYK;
- основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;
- структуру инструментальной оболочки редактора;

- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

**Уметь:**

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Fotoshop;
- пользоваться основными инструментами программы Adobe Fotoshop;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

**Условия проведения занятий**

Для проведения занятий, необходимо наличие фотоаппарата у каждого учащегося, ещё лучше, если они на первые занятия принесут и старую фототехнику, которая наверняка хранится в каждом доме. Это необходимо для знакомства с экспозицией при съёмке, т. к. некоторые современные фотокамеры снабжены автоматическим устройством установки экспозиции. В современных условиях нет необходимости обучать учащихся фотопечати, т. к. этот процесс требует высокотехнологичного оборудования и выполняется в специальных салонах операторами фотопечатных машин.

Для изучения освещения в фотографии, необходимо создать условия студии с набором осветительных приборов и отражающих экранов. Некоторые занятия, такие как, съёмка пейзажей и архитектурных сооружений, стоит перенести на улицу.

Такие занятия, как съёмка животных, после небольшой лекции, целесообразно провести в домашних условиях или с выездом куда-либо.

Стоит отметить, что изучение данного курса не может быть осуществлено без домашних заданий и определённых финансовых затрат со стороны обучающихся.

**Учебно-тематический план фотостудии «Объектив»**

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов		
		практика	теория	всего
1	Значение фотографии в современной мировой культуре.	-	2	2
2	История возникновения и развития фотографии.	-	2	2
3	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	-	2	2
4	Практика фотографии. Базовые знания.	4	2	6
5	Композиция. Свет. Фокусировка.	4	2	6
6	Фотокомпозиция.	4	2	6
7	Пейзаж.	4	2	6

8	Особенности съемки пейзажа.	4	2	6
9	Техника безопасности при работе с ПК.	2	2	4
10	Перенос фотографий на компьютер и их хранение	2	2	4
11	Натюрморт	4	2	6
12	Композиционное построение предметов.	4	2	6
13	Жанры фотографии.	4	2	6
14	Жанровая фотосъемка.	4	2	6
15	Портрет. Масштабы портрета	4	2	6
16	Виды портрета, точка съемки.	4	2	6
17	Фотосъемка портрета	4	2	6
18	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	6	2	8
19	Фотосъемка интерьера.	4	2	6
20	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	6	2	8
21	Фотосъемка архитектурных сооружений.	4	2	6
22	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	8	2	10
23	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	6	2	8
24	Подготовка к выставке. Подбор работ.	4	2	6
25	Итоговое занятие: выставка работ.	4	2	6
	Всего	<b>94</b>	<b>50</b>	
	<b>Итого:</b>		144	

### Содержание изучаемого курса

#### 1. Значение фотографии в современной мировой культуре.

Влияние фотографии на развитие науки и техники. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

#### 2. История возникновения и развития фотографии.

История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии. История фотографии в России.

#### 3. Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.

Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов. Основные компоненты цифровой камеры. Устройство цифрового фотоаппарата.

#### **4. Практика фотографии. Базовые знания.**

Основные настройки фотокамеры. Влияние настроек на полученную фотографию. Подготовка к фотосъемке. Первые снимки.

#### **5. Свет. Фокусировка.**

Композиция. Свет. Резкость.

#### **6. Фотокомпозиция.**

Определение главного элемента, центрального сюжетного звена, в котором заключен весь смысл фотографии.

#### **7. Пейзаж.**

Многоплановость снимка, применение штатива, использование светотени.

#### **8. Особенности съемки пейзажа.**

Панорамные снимки, «мягкий» фокус, использование светофильтров. Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности. Особенности съемки пейзажа в различное время суток.

#### **9. Техника безопасности при работе с ПК.**

#### **10. Перенос фотографий на компьютер и их хранение.**

Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флеш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

#### **11. Натюрморт.**

Создание художественного образа, выразительной композиции. Применение композиционных приемов и изобразительных средств фотографии.

#### **12. Композиционное построение предметов.**

Контраст, размещение, равновесие, золотое сечение, формат, точка съемки, движение в кадре.

#### **13. Жанры фотографии.**

Портрет, натюрморт, пейзаж, мобилография, флора и фауна, макро, архитектурная фотография, репродукция, предметная, спортивная, художественная.

#### **14. Жанровая фотосъемка.**

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения. Выбор в пространстве точки съемки.

#### **15. Портрет. Масштабы портрета.**

В рост, парный, поясной, погрудный.

**16. Виды портрета, точка съемки.**

Парный, групповой, одиночный.

**17. Фотосъемка портрета.**

Установка света, режимы съемки, студийная съемка.

**18. Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.**

Спортивная фотосъемка. Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

**19. Фотосъемка интерьера.**

Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

**20. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.**

Установки камеры для ночной фотосъемки, ночная композиция, баланс белого.

**21. Фотосъемка архитектурных сооружений.**

Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки.

**22. Средства редактирования фотоизображения на компьютере.**

Знакомство с программой Adobe Photoshop. Элементы интерфейса Adobe Photoshop. Структура окна программы. Панели инструментов. Знакомство с палитрами.

**23. Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.**

Основы обработки изображений. Выделение фрагментов изображения. Рисование и раскрашивание. Основные операции с документами.

**24. Подготовка к выставке. Подбор работ.**

Подготовка фотографий к выставке. Отбор фотографий. Обсуждение выставочных работ.

**25. Итоговое занятие: выставка работ.**

Оформление выставки. Проведение выставки.

### Календарно-тематическое планирование работы фотостудии «Объектив»

№ п/п	Раздел / тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	Значение фотографии в современной мировой культуре.	2		
2	История возникновения и развития фотографии.	2		
3	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	2		
4	Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.	2		
5	Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.	2		
6	Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.	2		
7	Свет. Фокусировка.	2		
8	Свет. Фокусировка	2		
9	Свет. Фокусировка.	2		
10	Фотокомпозиция.	2		
11	Фотокомпозиция.	2		
12	Фотокомпозиция.	2		
13	Пейзаж.	2		
14	Пейзаж.	2		
15	Пейзаж.	2		
16	Особенности съемки пейзажа.	2		
17	Особенности съемки пейзажа.	2		

18	Особенности съемки пейзажа.	2		
19	Техника безопасности при работе с ПК.	2		
20	Техника безопасности при работе с ПК.	2		
21	Перенос фотографий на компьютер и их хранение.	2		
22	Перенос фотографий на компьютер и их хранение.	2		
23	Натюрморт.	2		
24	Натюрморт.	2		
25	Натюрморт.	2		
26	Композиционное построение предметов.	2		
27	Композиционное построение предметов.	2		
28	Композиционное построение предметов.	2		
29	Жанры фотографии.	2		
30	Жанры фотографии.	2		
31	Жанры фотографии.	2		
32	Жанровая фотосъемка.	2		
33	Жанровая фотосъемка.	2		
34	Жанровая фотосъемка.	2		
35	Портрет. Масштабы портрета.	2		

36	Портрет. Масштабы портрета.	2		
37	Портрет. Масштабы портрета.	2		
38	Виды портрета, точка съемки.	2		
39	Виды портрета, точка съемки.	2		
40	Виды портрета, точка съемки.	2		
41	Фотосъемка портрета.	2		
42	Фотосъемка портрета.	2		
43	Фотосъемка портрета.	2		
44	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	2		
45	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	2		
46	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	2		
47	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	2		
48	Фотосъемка интерьера.	2		
49	Фотосъемка интерьера.	2		
50	Фотосъемка интерьера.	2		
51	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2		
52	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2		

53	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2		
54	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2		
55	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2		
56	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2		
57	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2		
58	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	2		
59	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	2		
60	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	2		
61	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	2		
62	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	2		
63	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	2		
64	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	2		
65	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	2		
66	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	2		
67	Подготовка к выставке. Подбор работ.	2		
68	Подготовка к выставке. Подбор работ.	2		
69		2		

	Подготовка к выставке. Подбор работ.			
70	Итоговое занятие: выставка работ.	2		
71	Итоговое занятие: выставка работ.	2		
72	Итоговое занятие: выставка работ.	2		
	<b>Итого</b>	144		

**Календарно-тематическое планирование индивидуальных занятий фотостудии «Объектив»**

№ п/п	Раздел / тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	Устройство цифрового фотоаппарата	2		
2	Фотокомпозиция.	2		
3	Выбор «правильной» точки для съемки.	2		
4	Особенности съемки пейзажа в различное время суток.	2		
5	Применение композиционных приемов и изобразительных средств фотографии в натюрморте.	2		
6	Студийное освещение.	2		
7	Съемка в помещениях	2		
8	Цветовая коррекция фотографий.	2		
9	Редактирование изображений на компьютере.	2		
	<b>Итого:</b>	18		

### Перечень литературы и средств обучения

1. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. – М.; Просвещение, 1992.
2. Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографического процесса. – М.; Едиториал УРСС, 1995.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. – М.; Мир, 1987.
4. Мухаровский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. – М.; Питер, 2005.
5. Журнал «Фотодело». – М.; 2002.
6. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г.
7. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.
8. Ссылка на сайт [www.elektivphotoshop.narod.ru](http://www.elektivphotoshop.narod.ru)
9. Интернет ресурсы.
10. Multimedia-поддержка
11. Слайды (презентация), соответствующие содержанию обучения
12. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения
13. CD-диски